

Schulinternes Curriculum im Fach Musik (Sekundarstufe I):

Die Gestaltung des Unterrichts wird gesichert durch die 4 Umgangsweisen: Musik machen – Musik hören – sich über Musik informieren – über Musik nachdenken

Stufe	inhaltliche & methodische Schwerpunkte	Lehrmittel/ Leitmedium	Projekte, optionale Angebote, Sonstiges
5/6	<p>1. Klangeigenschaften erfahren:</p> <ul style="list-style-type: none"> Singen von deutsch- und englisch-sprachigen Liedern, rhythmische Übungen, Erfinden einfacher Liedtexte (Umgang mit der Stimme), Luft-, Saiten-, Fell-, Selbst- Klinger, Klassenmusizieren (Umgang mit Instrumenten). <p>2. Mit elementaren Gestaltungsprinzipien und Ausdrucksgesten der Musik umgehen können:</p> <ul style="list-style-type: none"> Erfahrungen mit Rhythmus - Takt – Metrum, Erfahrungen im melodischen Bereich (Intervalle, Halbton-Ganztonschritte), Stammtöne, Violin- und Bassschlüssel, Vorzeichen, Dur- und Moll-Tonleitern, Dreiklänge. <p>3. Erfahrungen machen mit Verbindung von Musik mit Außermusikalischem</p> <ul style="list-style-type: none"> Programm Musik, z. B.: Karneval der Tiere, Auf dem persischen Markt, Honegger, Pacific 231. <p>4. Durch eigenes Tun lernen, Musik durch Bewegung, Bild und Sprache darstellen</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik in Bewegung oder Tanz umsetzen, Geschichten musikalisch illustrieren, Tanzmusik choreographieren, Hörspiele erstellen, Szenische Interpretation. <p>5. Musik verschiedener Epochen, Gattungen und Kulturen kennen lernen</p> <ul style="list-style-type: none"> Komponistenportraits, Gospel/Spiritual, Blues und Worksongs, Moritaten und Bänkellieder, die Oper (z. B. Die Zauberflöte) 	<p>Soundcheck BD. 1</p> <p>Arbeitsblätter und Fortbildungsmaterialien Soundcheck BD. 1</p>	<p>Arbeit mit den Keyboards</p>
7/8	<p>1. Erweiterung musikalischer Fachbegriffe und elementarer Grundlagen</p> <ul style="list-style-type: none"> Begriffsrepertoire in den Bereichen Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Agogik, Instrumente, Stimme erweitern, Tonleitern/Intervalle/Akkorde, Obertonreihe, Blues-Tonleiter, Kadenz. <p>2. Wirkung von Musik darstellen, Mittel dazu erkennen und beschreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> Programm Musik, Oper, Musik und Werbung, Filmmusik. <p>3. Kenntnis unterschiedlicher Epochen und Gattungen (mindestens eine klass./eine moderne Gattung)</p> <ul style="list-style-type: none"> Einführung in musikalische Fachbegriffe der Formenlehre (z.B.: Motive, Themen), Komponisten und ihre Werke, Reggae, Jazz, Pop, HipHop u.a. 	<p>Soundcheck BD. 2</p> <p>Arbeitsblätter und Fortbildungsmaterialien</p>	<p>Szenische Interpretation am Bsp. der "West Side Story"</p> <p><u>Individualisiertes Lernen:</u> Entwicklung eigener Krimihörspiele</p> <p>Arbeit mit den Keyboards</p>
9/10	<p>1. Geschichtliche und kulturelle Zugehörigkeit erkennen/Vertiefung Musikgeschichte</p> <ul style="list-style-type: none"> Epochenwechsel vor dem Hintergrund der Aufklärung, Dualismusprinzip (Barock, Klassik) Sozialgeschichte des Jazz, Musik und Sprache (Wort-Ton-Verhältnis an z.B. Der Schöpfung). <p>2. Analyse und Interpretation von Musik unter bestimmten Fragestellungen, auch in Hinblick auf allgemeine Erfahrungsfelder</p> <ul style="list-style-type: none"> Videoanalyse, CD-Kritiken, Hymnen, Sonate, Sinfonie, Polit. und soziales Engagement (Rock und Reggae, Z. B.:Russians, Childrens Crusade, Sunday Bloody Sunday, Schrei nach Liebe), Szenische Interpretation am Beispiel von Carmen, Was bedeutet „Klassik“ (Stationen lernen)? <p>3. Vertiefung musikalischer Fachbegriffe und elementarer Grundlagen (siehe oben)</p> <ul style="list-style-type: none"> Songwriting-Prozesse – Erarbeitung eigener Songs Gegenüberstellung von Komponisten und Rockbands, die gleiche Bezugspunkte haben („Brückenschläge“) 	<p>Soundcheck BD. 3</p> <p>Arbeitsblätter und Fortbildungsmaterialien</p>	<p>Projektunterricht: Stomp-Projekt oder ähnliches</p> <p>Teilnahme an divers. Musikwettbewerben (z.B.: Songwriting-Wettbewerb Xpress-Yourself)</p> <p>Arbeit mit den Keyboards</p>

Ergänzungen: